

# "Cartoon Frénésie Trio"

"Ciné-concert associé à la projection de dessins animés"



Le Cartoon Frénésie trio est une formation et un spectacle de ciné-concert associant 2 musiciens et une comédienne à la projection de cartoons de Tex Avery, Bob Clampett, Dave Fleischer...

Les musiques synchronisées avec les images donnent un caractère ludique au spectacle (les mouvements des personnages sont ponctués par les musiciens).

Tout public dès 7 ans, il permet aux plus jeunes de rire avec Bugs Bunny, Betty Boop et Daffy Duck et découvrir le travail de bruitage qui leur donne vie.

Aux plus grands d'apprécier une musique originale et sophistiquée.



### **Note d'intention :**

La période 30/50 est non seulement une période faste pour le jazz mais aussi pour la création graphique. Génie livré à sa seule fantaisie, Tex Avery (mais aussi Chuck Jones, Bob Clampett, Dave Fleicher...) a su créer une panoplie de personnages plus cinglés les uns que les autres : Daffy Duck, Bugs Bunny, Droopy... Et la musique leur a donné le rythme et la vie!

Notre propos est de faire découvrir, sous un angle ludique, le travail accompli par les compositeurs de musique de dessins animés, comme Scott Bradley ou Carl Stalling, qui ont travaillé avec Walt Disney ou Tex Avery. Ces musiques, brillantes, virtuoses, sont un patchwork de genres et de styles variés :

- Mélodies issues du répertoire classique et en particulier romantique (Liszt, Chopin, Beethoven, Mendelssohn, Grieg, Tchaïkowsky...) et d'opéra (Massenet, Rossini, Bizet, Wagner...) musiques légères (J.Strauss).
- Airs populaires américains (country and western)
- Hymnes nationaux
- Comptines
- Création des compositeurs eux-même.

Les compositeurs étaient priés d'utiliser en priorité des musiques tombées dans le domaine public pour d'évidentes questions de droits et de coût, d'où l'abondant usage de musiques classiques.

Le travail spécifique de synchronisation de la musique avec l'image, appelé couramment "mickeymousing", a été développé par ces compositeurs dans le but de maximiser l'action. Leur expérience passée de pianiste (ou chef d'orchestre) accompagnateur de film muet a été déterminante dans l'élaboration de cette technique.

L'atmosphère des scènes est très caractérisée : joie, peur, angoisse, amour, mystère, poursuite... La musique anticipe parfois l'action, renforce l'émotion. Le rythme est effréné, les ruptures, brusques, surprenantes dans un but délibérément comique.

Petit à petit des artistes renommés du jazz (Louis Armstrong, Cab Calloway, Bessie Smith...) apparaissent au cinéma puis dans les cartoons et influencent les choix musicaux des compositeurs de dessins animés, qui intègrent alors des standards de jazz (Gershwin, comédies musicales de Broadway...) et des compositions swing (Benny Goodman, Duke Ellington, John Kirby...) ou à la limite entre le jazz et la variété (Paul Whiteman, Raymond Scott).

Toute comme l'illusion d'un mouvement fluide ne se produit qu'à partir d'au moins 16 images/seconde, la magie de la synchronisation musique/image ne se produit que quand elle est rigoureuse. C'est notre ambition de recréer cette magie en "live"!



### Liste de cartoons

(on peut les visionner sur You Tube)

Critères de sélection :

- de créateurs et de productions différentes
- d'époques et de graphismes différents
- présence de la musique à l'image (on voit des instruments), rythme soutenu et perceptible, courses-poursuites, peu ou pas de texte.

**Peeping Penguins** : Dave Fleicher : (1937) : 7'04

**Corny Concerto** : Bob Clampett : (1943) : 7'30

**Doggone Tired** : Tex Avery : (1949) : 7'31

**Hepcats Symphony** : Seymour Kneitel : (1949) : 6'12

**Falling Hare** : Bob Clampett : (1943) : 8'33

**Betty Boop in Blunderland** : Dave Fleicher : (1934) : 7'04



**Présentation des interprètes :**

-Florence Joubert : Comédienne pour le théâtre et au cinéma. A fondé la Compagnie "A toute Vapeur" en 2000. Elle joue actuellement dans deux spectacles bilingues "Tea for Two Airlines " et "The Queen's Nurses". Egalement clown, elle joue avec le personnage "Marie-Krastine" dans le cadre de divers événements publics sur commande (Théâtre sur mesure). Elle est l'intervenante pédagogique théâtre référencée pour Capellia (La Chapelle sur Erdre), pour l'Espace de Retz (Machecoul) etc... (voir site de la compagnie).

-Alain Pierre : Direction musicale, Arrangements et Compositions, Saxophones (Sop., Alto, Ténor, Bar.), flûte et Clarinette basse. CNR de Nantes (classe d'écriture de C. Villeneuve). CIM Paris. ARPEJ Paris. A étudié avec Yvan Julien, François Jeanneau, Sylvain Beuf, Michel Goldberg. A joué avec "Victor Racoin". A fondé la Cie "Les Petites Affaires" puis l'orchestre "les 5000 doigts du Docteur K". Joue dans la formation "Dana 5tet".

-Emmanuel Guillard : Piano, Synthétiseur, Programmation CNR de Rennes. Sa polyvalence le mènera aussi vers l'image pour laquelle il compose beaucoup (courts-métrages, danse jazz/contemporaine)

-Philippe Cadeau : régisseur-son. Travaille avec des artistes tel que Michel Jonasz. Prises de son pour Arte. Régisseur son de l'Orchestre Les 5000 doigts du Docteur K, Cie A Toute Vapeur.

#### **Mise en scène :**

-Tayeb Hassini : comédien et clown au "Rire Médecin" (CHU de Nantes depuis 1997) il signe depuis plusieurs années de nombreuses mises en scène notamment : "Entre deux siestes" et "Un caillou dans la chaussure" du Cirque Bibendum Tremens, "Corvest" de la compagnie les Artikals, "La Tête dans l'eau" de La Cie du Deuxième, "La Madone à Giorgio" de la Cie La rustine, "Les Sanka c'est l'emoisson" de la Cie Avec ou Sanka et "Magic Cooker 13" du Collectif Jamais Trop d'Art !

#### **Création Lumière :**

- William Languillat : Régisseur lumière au Grand "R" et au Conservatoire de La Roche sur Yon, aux Atlantes des Sables d'Olonne... Créateur lumière pour la Cie Croche, la Cie Atomic Riff Makers, la Cie Grizzli, la Cie de danse S'poart. Régisseur lumière et vidéo de l'Orchestre Les 5000 doigts du Docteur K, Cie A Toute Vapeur.

Les 2 musiciens de Cartoon Frénésie Trio sont issus de la formation "les 5000

doigts du Docteur K", formation à géométrie variable (jusqu'à 9) regroupant des musiciens de l'Ouest de la France (Rennes, Le Mans, Rouen, Angers, Nantes). Philippe Cadeau et William Languillat en sont, respectivement les régisseurs son, lumière et vidéo.

Cette formation se donne pour but d'explorer les relations entre le jazz, la musique classique et les musiques actuelles, de tisser des liens entre les styles et les époques.

Tout en restant accessible, elle cherche les détournements inattendus et l'humour fantaisiste qui donne à sa musique un air de **Cartoon**.

Vidéos sur internet :

Teaser de Cartoon frénésie Trio

<https://www.youtube.com/watch?v=CMAB4TNASME>

Concert à "Jazz à la Villette 2013"

<https://www.youtube.com/watch?v=bfiJ3qW-a8c>

Concert à "L'Europajazz 2012"

<https://www.youtube.com/watch?v=31Akxwwv1sQ>

Site de la Compagnie " A Toute Vapeur"

<http://www.cieatoutevapeur.com/>

Site de la formation "Les 5000 doigts du Docteur K"

<http://www.les5000doigtsdudocteurk.com/>

Contact : Alain Pierre 06 08 43 36 06

**A Toute Vapeur 10, rue du Général de Wet 44100 Nantes 06 13 88 37 83**  
**SIRET : 440 873 115 00026 APE : 900 1 Z Licence d'entrepreneur du spectacle 2 144 201**  
**cie.atoutevapeur@laposte.net**